

NEUROSCIENZE, MUSICOTERAPIA, “OMS75 ARTI CURATIVE” **CON ELEMENTI DI PSICOFISIOLOGIA, ESERCIZI E TECNICHE** **PRATICHE**

I SEZIONE

1. POSIZIONE DELL'ORGANIZZAZIONE MONDIALE DELLA SANITÀ SULL'INDEROGABILITÀ DELLA PRESCRIZIONE DELLE ARTITERAPIE: BREVE STORIA DI “WHO75 HEALING ARTS”

- Istituzione dell'ONU, costituzione dell'OMS ed “evidenze sul ruolo delle arti nel migliorare la salute e il benessere” e “chiamata a raccolta di operatori sanitari e artisti”
- 67° rapporto OMS sulle evidenze sanitarie e primato delle terapie musicali
- 75° anniversario delle nazioni unite, Covid e avvio del programma “OMS 75 Arti Curative”
- Un'analisi bibliometrica sulla ricerca in ambito musicoterapico
- Approccio olistico alla salute, programma One Health, OMS e Agenda 2030 dell'ONU per lo sviluppo sostenibile, Istituto Superiore della Sanità e Ministero della Salute
- Protocollo guida: manuale OMS 2022 sulla Prescrizione Sociale, inclusiva di arte e musica
- Critica dell'OMS all'approccio non olistico e promozione di una serie di ricerche Healing Arts

2. MUSICA E SALUTE: COLLEGAMENTI CON STORIA, POESIA E BILINGUISMO

- Approcci classici alla musicoterapia, Pitagora e Aristosseno
- Tecnica 1: musica Nava, prescrizione sociale, laboratori creativi e socioeducativi
- Tecnica 2: Mozart, epilessia, abilità cognitive
- Tecniche 3 e 4: musica, poesia e arti grafiche computerizzate curative
- Esempi di riflessioni creative su testi, immagini e video obiettivi sociali, educativi, di sviluppo cognitivo e di evocazione emozionale con uso di un video
- Fonti artistiche curative, apofenia positiva olistica, uso e apprendimento delle lingue
- Tecnica 5: video socioeducativo con base musicale, divulgato dall'Onu sulla schiavitù moderna, da usarsi in laboratori di lingua e/o di scrittura di canzoni
- Tecnica 6: video amatoriale con il Piano trio n. 2 di Schubert per musicoterapia ricettiva, stimolazione audiovideo cognitiva ed emotiva e come esempio di realizzazione di video musicali

3. SVILUPPO DELL'UDITO, NEUROIMAGING E MUSICA CURATIVA

- Ontogenesi e udito
- Udito, musica, ascolto e interventi musicoterapici
- Psicofisiologia e neuroscienze

4. OMEOSTASI, STRESS, SISTEMI DI REGOLAZIONE AFFETTIVA, RESPIRO E MUSICOTERAPIA IMMAGINATIVA IMMERSIVA IN 3D

- Hans Selye e lo studio dello stress
- Stress, cenestesi, mindfulness e psicoterapie cognitive comportamentali di terza generazione
- Dalla compassione di Gilbert all'*Augmented Wellbeing* secondo Zuckerberg

- Amigdala, non solo paura ma anche solidarietà sociale: La mentalizzazione, il tend and befriend, riflessioni epistemologiche
- Relazioni tra musicoterapia, respirazione, rilassamento, imagery e Augmented Wellbeing
- Tecnica 7: Respiro e rilassamento
- Tecnica 8: versione 2d di un modulo 3d per Augmented Wellbeing con musicoterapia immaginativa immersiva

BIBLIOGRAFIA

II SEZIONE

1) CENNI ALLE CARATTERISTICHE GENERALI DEI SUONI

- Conduzione aerotimpanica
- Propagazione e riflessione del suono
- Percezione della provenienza del suono
- Frequenze sonore, suoni e rumori
- Intensità, timbro, riverberazione sonora
- Durata, armonia, ritmo, melodia, contrappunto
- Percorsi emozionali musicoterapici
- Tecnica 9: percorso musicoterapico dallo stress al rilassamento
- Autosomministrazione musicoterapica e musicoterapia clinica
- Tecnica 10: stimolazione emozionale per l'anaffettività, per le attività gruppali, per la motivazione allo studio musicale anche dei soggetti in riabilitazione

2) SOGLIE UDITIVE

- Intensità sonora e sensibilità uditiva
- Decibels, phons, Hertz
- Equalizzazione, intensità sonora, vie nervose periferiche e centrali
- Mindfulness, sensorialità, audizione e conduzione ossea
- Tecnica 11: il suono nella mente

3) ORECCHIO ESTERNO: ALCUNI CORRELATI CON MUSICA, OLOFONIA E PSICHIATRIA

- Padiglione auricolare, orecchio esterno e olofonia, evoluzione dello stato dell'arte
- Alcuni Contributi italiani all'Olofonia
- Musicoterapia, olofonia e psichiatria in Italia, Pisano e Sorrentino
- Tecnica 12: tre registrazioni olofoniche con dummy head
- Tecnica 13: La musicoterapia psicosomatica di Palmirotta. Un esempio di Neurologia, Psichiatria e ascolto musicale curativo in Italia, Niccolò Cattich
- Tecnica 14: Musicoterapia Ricettiva Analitica con percorso strutturato dal terapeuta
- Tecnica 15: Musicoterapia Ricettiva Analitica con percorso strutturato dal paziente –
- Tecnica 16: Musicoterapia Ricettiva Analitica grupale con percorso strutturato dal terapeuta
- Neuroscienze, musica ed emozioni
- Tecnica 17: emozioni e musicoterapia immaginativa con registrazione olofonica del suono del mare - "l'onda delle emozioni"

4) L'ORECCHIO MEDIO

- Cavo timpanico, tube di Eustachio, catena ossiculare

BIBLIOGRAFIA

III SEZIONE

1. L'ORECCHIO INTERNO

- Labirinto osseo, sistema vestibolare, anatomia fisiologia cocleare, organo del Corti e innervazioni cocleari
- Connessioni tra udito ed equilibrio, riabilitazione e musicoterapia
- Musicoterapia, ballo, canto e Parkinson
- Tecnica 18: balloterapia popping per il morbo di Parkinson
- Musicoterapia e riduzione del dolore nel paziente
- Tecnica 19: verticalizzazione robotica musicale

2. LE VIE ACUSTICHE

- Il suono, dalle vibrazioni delle cellule ciliate alla corteccia
- Amusie, lateralità, Hughlings Jackson, linguaggio e musica
- Audio 9 e 10: musica descrittiva, Duke Ellington e Nikolai Rimsky-Korsakov
- Civiltà multietnica, inculturazione e musica
- Fantascienza, musica e guerra: riflessioni epistemologiche
- Video 4: Tecniche di correlazione tra cultura e musica. La danza sufi
- Neuroestetica, musica, neuroimaging e metodo "ALE"

3. CONDUZIONE OSSEA

- Il corpo umano come cassa armonica risonante
- Primi approcci alla TVA, Terapia VibroAcustica
- TVA e riflessioni epistemologiche sulle acquisizioni multiple indipendenti in ambito scientifico
- Tecnica 20: musicoterapia verbale interattiva con Cuffia a conduzione ossea e Covid
- Lettino sonoro a corda
- Tecnica 21: Lettino vibrante, una cassa armonica acustica
- Tecnica 22: "Scheda di valutazione dei vissuti e delle preferenze musicali" per delineare l'Identità Sonora o ISO di un soggetto
- Tecnica 23: protocollo per una seduta di TVA, inclusivo delle linee guida per una seduta di musicoterapia ricettiva
- Tecnica 24: Realizzazione del Lettino vibroacustico "Toni"

4. LE POSTURE STATICHE PER LA MUSICOTERAPIA

- Onde alfa, creatività, evocazione della memoria, musicoterapia e immaginazione
- Tecnica 25: le posture per la musicoterapia ricettiva, sei esempi
- Errori di postura da evitare

BIBLIOGRAFIA

IV SEZIONE

1. TERZA ETÀ, CENESTESI, SARCOPENIA, ATTIVITÀ FISICA, MUSICOTERAPIA

- Senescenza e terza età, le caratteristiche dell'invecchiamento
- Fattori che accelerano l'invecchiamento
- Fattori che rallentano l'invecchiamento
- Tecnica 26: sarcopenia, dieta, integratori alimentari, allenamento alla resistenza, ballo
- Stato dell'arte medica, attività fisica, ballo, salute e qualità della vita nella terza età
- Linee guida OMS 2020 per tempi da dedicare all'attività fisica in base all'intensità e applicabili anche alle varie tipologie di ballo
- Il circolo virtuoso del ballo

2. TERZA ETÀ, LE TRE ETÀ, DANZA CREATIVA

- Creatività della danza e danza creativa, per l'anziano e per tutti, fin dall'età evolutiva
- Tecnica 27: tracce per la danza creativa
- Conduzione ed esecuzione della danza creativa nelle tre età, nello sport, in musicoterapia
- Video 5: danza creativa per la terza età
- Danza creativa, danza haka maori, dalla libera espressione individuale alla collettivizzazione di gesti ed espressioni
- Video 6: un tipo di danza creativa collettivizzata, la *haka* Maori

BIBLIOGRAFIA